



Théâtre - Production théâtrale – Description de cours

SESSION 1 (TRONC COMMUN)

Histoire de l'architecture

L'objectif du cours est de cerner les principaux styles de l'histoire de l'architecture. Le contenu du cours permet à l'élève de développer le sens de l'observation et de connaître les différents styles architecturaux. De plus, l'étudiant découvre les matériaux utilisés aux différentes époques et acquiert une terminologie spécifique à l'architecture.

Dessin d'observation I

L'objectif de ce cours est de développer l'habileté de l'étudiant à dessiner des formes et des volumes, à partir de natures mortes ou de modèles vivants. Apprentissage des techniques de base du dessin.

Composition de couleurs

Ce cours vise à développer le sens de l'analyse face aux phénomènes de la composition des couleurs; il initie l'étudiant à la production des couleurs-pigments et des couleurs-lumière.

Couture de costumes I

Par la réalisation de travaux pratiques, l'étudiant s'initie aux matériaux et outils nécessaires à la fabrication de costumes. Il travaille à la planification et la réalisation de l'assemblage de vêtements ou de parties de costume.

Initiation à la fabrication d'accessoires

Dans ce cours, l'étudiant s'initie à différents matériaux utilisés lors de la fabrication d'accessoires: plâtre, fibre de verre, etc. Il expérimente également les techniques les plus utilisées lors de réalisation d'accessoires: modelage, moulage, sculpture, sculpture, peinture, patine etc.

Introduction des métiers de la scène

Le cours permet de faire un tour d'horizon des différents métiers de la scène, d'apprendre à reconnaître la nature et les tâches de chacun de même que leur complémentarité. Il a aussi comme objectif de permettre à l'étudiant de connaître la spécificité du rôle de chaque intervenant dans une production et de définir la forme qu'il prend et les particularités qu'il a selon les différents contextes, les compagnies, leur nature et leur taille.

SESSION 2 (TRONC COMMUN)

Histoire de la peinture et de la sculpture

L'objectif du cours est la découverte des différentes écoles de peinture et sculpture en rapport avec leur époque. L'étudiant acquiert le sens de l'observation et un langage spécifique aux beaux-arts.



Dessin d'observation II

L'objectif de ce cours est de continuer à développer l'habileté de l'étudiant à dessiner des formes et des volumes, à partir de natures mortes ou de modèles vivants. Apprentissage des techniques de base du dessin.

Dessin technique

Apprentissage des techniques de base du dessin technique, afin de pouvoir lire et dessiner les plans généralement utilisés dans le monde théâtral. Écrire, coter et utiliser les symboles liés à un jeu de plans.

Construction de décors

Dans le premier cours, l'étudiant s'initie aux matériaux et outils nécessaires à la construction de décors ainsi qu'à différentes techniques de construction.

Utilisation d'appareils d'éclairage

Par la réalisation de travaux pratiques, l'étudiant s'initie aux différents appareils d'éclairage de scène, à leur fonctionnement et à leurs caractéristiques

SESSION 3 (TRONC COMMUN)

Dramaturgie I

Histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, des origines à la Renaissance. Chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, placer sa création dans son cadre historique, lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur

Plan de décors

À partir d'une maquette, l'étudiant apprend à dessiner les plans nécessaires à la construction d'un décor en atelier.

Initiation aux techniques de scène

Par l'entremise d'une interprétation d'un texte, aborder le rôle des différents éléments constitutifs d'un spectacle : jeu d'acteur, régie, lumière, environnement sonore, etc.

Montage - démontage d'un spectacle I

Initiation au fonctionnement d'un plateau de théâtre : fonctionnement de l'appareillage, organisation du travail, règles de sécurité, etc.

Dans le cadre du cours, l'étudiant participe à titre de technicien de scène aux opérations de montage et démontage ainsi qu'à la présentation des spectacles de l'École.



Conception théâtrale

Ce cours est un cours de conception de décors et costumes donc une continuité du processus de création visuelle orienté de la façon spécifique au théâtre. Tous les praticiens du théâtre sont concernés par l'espace et le costume et tout choix scénographique est en relation étroite avec le jeu de l'acteur et conditionne la lecture d'une œuvre théâtrale.

SESSION 4 VOIE A (DÉCORS ET COSTUMES)

Dramaturgie II

Histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, du théâtre élisabéthain au Romantisme. Chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, placer sa création dans son cadre historique, lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur

Histoire des modes vestimentaires

L'étude du vêtement à travers différentes époques, ses caractéristiques et son évolution en rapport avec celle de la société.

Peinture de décors

L'étudiant s'initie aux matériaux et outils nécessaires à la peinture de décors ainsi qu'à différentes techniques de peinture scénique.

Conception théâtrale Voie A

Ce cours est un cours de conception de décors et costumes donc une continuité du processus de création visuelle orienté de la façon spécifique au théâtre. Tous les praticiens du théâtre sont concernés par l'espace et le costume et tout choix scénographique est en relation étroite avec le jeu de l'acteur et conditionne la lecture d'une œuvre théâtrale.

Couture de costumes II

Par la réalisation de travaux pratiques, l'étudiant continue sa formation des matériaux et outils nécessaires à la fabrication de costumes. Il travaille à la planification et la réalisation de l'assemblage de vêtements ou de parties de costume.

Fabrication d'accessoires

S'initier aux différentes étapes de conception et réalisation d'accessoires de théâtre : analyse des textes, rencontre avec les metteurs en scène, recherche, planification de la réalisation, etc.

En quatrième année, l'étudiant conçoit et réalise les accessoires des spectacles de l'École et expérimente ainsi toutes les tâches et fonctions de l'accessoiriste lors d'un exercice en contexte réel.



Dessin scénographique

Ce cours permet à l'étudiant de continuer l'apprentissage du dessin en développant une application concrète du dessin pour la scène. Il permet de définir et de communiquer l'espace, l'atmosphère et le style du décor et des accessoires.

SESSION 5 VOIE A

Dramaturgie III

Histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, du 19^e et 20^e siècle. Chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, placer sa création dans son cadre historique, lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur

Histoire des arts mineurs

L'objectif du cours est de permettre à l'élève de reconnaître les différents styles de mobilier. Il est sensibilisé aux mœurs des différentes époques et à leur influence sur l'évolution des meubles. L'étudiant acquiert aussi un vocabulaire spécifique au domaine ainsi que des connaissances sur leur fabrication.

Fabrication de maquettes de décors

Par la réalisation d'une maquette de décor, l'étudiant s'initie aux matériaux et techniques de fabrication de maquettes à partir de la lecture de plans.

Fabrication de maquettes de costumes

L'étudiant s'exerce à reproduire des ombres et des lumières, des textures et des motifs de tissus, afin de pouvoir réaliser les maquettes nécessaires à la présentation de ses conceptions de costume. Il s'initie aux matériaux et outils nécessaires à la fabrication de ces maquettes.

Conception d'éclairage

S'adressant aux concepteurs de décors et de costumes, le cours les initie à la conception de l'éclairage dans un spectacle, afin de le rendre sensible à l'action de la lumière sur leur création.

Coupe de costumes I

Apprendre à prélever des mesures, mouler des gabarits de base, bâtir des patrons et couper des tissus afin de pouvoir réaliser des costumes de scène.

Réalisation de costumes I

Ce cours permet à l'étudiant de réaliser des travaux de couture à partir de maquettes des concepteurs de costumes de production des finissants. Il permet d'approfondir ses connaissances en couture et de pousser davantage du côté organisationnel d'un travail en atelier



SESSION 6 VOIE A

Dramaturgie IV

Histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, fin 20^e siècle et des autres cultures. Chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, placer sa création dans son cadre historique, lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur

Dessin d'expression

Concevoir une image exprimant une idée, un sentiment, une émotion en utilisant les techniques de dessin pour rendre l'image expressive.

Conception de décors

Ce cours permet à l'étudiant de développer un concept scénographique en mettant en application toutes les notions artistiques et techniques acquises lors de ses 5 premiers trimestres de formation.

Conception de costumes

Ces cours permettent à l'étudiant de concevoir des costumes mettant en application toutes les notions artistiques et techniques acquises lors de ses 2 premières années de formation.

Coupe de costumes II

Apprendre à prélever des mesures, mouler des gabarits de base, bâtir des patrons et couper des tissus afin pouvoir réaliser des costumes de scène.

Réalisation de costumes II

Ce cours permet à l'étudiant de réaliser des travaux de couture à partir de maquettes des concepteurs de costumes de production des finissants. Il permet d'approfondir ses connaissances en couture et de pousser davantage du côté organisationnel d'un travail en atelier

SESSION 7 VOIE A

Production de spectacle I

Ce cours est une des étapes finales des étudiants. L'étudiant conçoit et réalise soit le décor, les costumes, les accessoires et la peinture de décor des spectacles de l'École. Il expérimente ainsi toutes les tâches et fonctions reliées à ce métier lors d'un exercice en contexte réel.

Production de spectacle II

Ce cours est une des étapes finales des étudiants. L'étudiant conçoit et réalise soit le décor, les costumes, les accessoires et la peinture de décor des spectacles de l'École. Il expérimente ainsi toutes les tâches et fonctions reliées à ce métier lors d'un exercice en contexte réel.



Production théâtrale – Description de cours

SESSION 8 VOIE A

Production de spectacle III

Ce cours est une des étapes finales des étudiants. L'étudiant conçoit et réalise soit le décor, les costumes, les accessoires et la peinture de décor des spectacles de l'École. Il expérimente ainsi toutes les tâches et fonctions reliées à ce métier lors d'un exercice en contexte réel.

Production de spectacle IV

Ce cours est une des étapes finales des étudiants. L'étudiant conçoit et réalise soit le décor, les costumes, les accessoires et la peinture de décor des spectacles de l'École. Il expérimente ainsi toutes les tâches et fonctions reliées à ce métier lors d'un exercice en contexte réel.

SESSION 4 VOIE B (GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE)

Dramaturgie II

Histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, du théâtre élisabéthain au Romantisme. Chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, placer sa création dans son cadre historique, lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur

Histoire de la musique

L'étude de la musique dans le monde occidental et de son évolution en regard des sociétés qui l'écoutent et la composent.

Lumière et matière

L'étude des lois générales qui régissent la diffusion, la propagation, la transmission et la réflexion de la lumière afin de comprendre et mettre en application les phénomènes de la lumière et de l'optique.

Fabrication d'accessoires

S'initier aux différentes étapes de conception et réalisation d'accessoires de théâtre : analyse des textes, rencontre avec les metteurs en scène, recherche, planification de la réalisation, etc.

Manipulation d'appareils de son I

L'apprentissage des appareils de reproduction nécessaires à la création d'environnement sonore. Initiation à la lecture musicale et autres éléments nécessaires à la production de bandes sonores.

Initiation à la régie

Dans le premier cours, l'étudiant s'initie au métier d'assistance à la mise en scène et de régie par l'apprentissage des outils et techniques nécessaires à la pratique de ces métiers : analyse des besoins d'un texte, production d'horaires de répétitions, prise de notes de mise en place, cahier de régie, etc.



Production théâtrale – Description de cours

Montage - démontage d'un spectacle II

Initiation au fonctionnement d'un plateau de théâtre : fonctionnement de l'appareillage, organisation du travail, règles de sécurité, etc.

Dans le cadre du cours, l'étudiant participe à titre de technicien de scène aux opérations de montage et démontage ainsi qu'à la présentation des spectacles de l'École.

SESSION 5 VOIE B

Dramaturgie III

Histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, le 19^e et 20^e siècles. Chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, placer sa création dans son cadre historique, lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur

Réalisation de décors I

Dans ce cours, l'étudiant continue sa formation et l'utilisation des matériaux et outils nécessaires à la construction de décors ainsi qu'à différentes techniques de construction. Les étudiants sont appelés à travailler à la réalisation des décors des spectacles présentés dans le cadre de l'École.

Initiation à l'éclairage

Concevoir des éclairages en maîtrisant le vocabulaire utilisé en conception d'éclairage, les notions fondamentales de dessin technique en éclairage et l'installation et le pointage des appareils d'éclairage.

Plan d'éclairage

La production des plans et devis nécessaires à la réalisation d'un éclairage de spectacle.

Manipulation d'appareils de son II

L'apprentissage des appareils de reproduction nécessaires à la création d'environnement sonore. Initiation à la lecture musicale et autres éléments nécessaires à la production de bandes sonores.

Initiation à la direction de production

Apprendre à diriger la production d'un spectacle : établissement d'un échancier de production, constitution des équipes et organisation de leur travail, organisation et animation des réunions de production et gestion de budget.

SESSION 6 VOIE B

Dramaturgie IV

Histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, fin 20^e siècles. Chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, placer sa création dans son cadre historique, lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur



Production théâtrale – Description de cours

Histoire des arts mineurs

L'objectif du cours est de permettre à l'élève de reconnaître les différents styles de mobilier. Il est sensibilisé aux mœurs des différentes époques et à leur influence sur l'évolution des meubles. L'étudiant acquiert aussi un vocabulaire spécifique au domaine ainsi que des connaissances sur leur fabrication.

Réalisation de décors II

Dans ce cours, l'étudiant continue sa formation et l'utilisation des matériaux et outils nécessaires à la construction de décors ainsi qu'à différentes techniques de construction. Les étudiants sont appelés à travailler à la réalisation des décors des spectacles présentés dans le cadre de l'École.

Production de bandes sonores

Dans le cadre des spectacles de l'École, concevoir l'environnement sonore qui répond aux besoins du spectacle et aux choix du metteur-en-scène. Réaliser et monter le support de diffusion utilisé lors de la présentation du spectacle.

Éclairage de scène

Concevoir des éclairages en maîtrisant le vocabulaire utilisé en conception d'éclairage, les notions fondamentales de dessin technique en éclairage et l'installation et le pointage des appareils d'éclairage. Ce cours se donne sous forme d'atelier permettant ainsi la reconstitution d'un contexte réel

Régie de spectacle

Dans le premier cours, l'étudiant s'initie au métier d'assistance à la mise en scène et de régie par l'apprentissage des outils et techniques nécessaires à la pratique de ces métiers : analyse des besoins d'un texte, production d'horaires de répétitions, prise de notes de mise en place, cahier de régie, etc.

Direction de production

Apprendre à diriger la production d'un spectacle : établissement d'un échéancier de production, constitution des équipes et organisation de leur travail, organisation et animation des réunions de production et gestion de budget.

Les étudiants finissant sont appelés à travailler comme directeur de production ou directeur technique lors des spectacles présentés dans le cadre de l'École.

SESSION 7 VOIE B

Production de spectacle I

Ce cours est une des étapes finales des étudiants. L'étudiant expérimente le travail de concepteur d'éclairage, de son, celui du directeur technique, directeur de production ou de l'assistant metteur en scène et régisseur. Il met en application ainsi toutes les tâches et fonctions reliées à ce métier lors d'un exercice en contexte réel.



Production de spectacle II

Ce cours est une des étapes finales des étudiants. L'étudiant expérimente le travail de concepteur d'éclairage, de son, celui du directeur technique, directeur de production ou de l'assistant metteur en scène et régisseur. Il met en application ainsi toutes les tâches et fonctions reliées à ce métier lors d'un exercice en contexte réel.

SESSION 8 VOIE B

Production de spectacle III

Ce cours est une des étapes finales des étudiants. L'étudiant expérimente le travail de concepteur d'éclairage, de son, celui du directeur technique, directeur de production ou de l'assistant metteur en scène et régisseur. Il met en application ainsi toutes les tâches et fonctions reliées à ce métier lors d'un exercice en contexte réel.

Production de spectacle IV

Ce cours est une des étapes finales des étudiants. L'étudiant expérimente le travail de concepteur d'éclairage, de son, celui du directeur technique, directeur de production ou de l'assistant metteur en scène et régisseur. Il met en application ainsi toutes les tâches et fonctions reliées à ce métier lors d'un exercice en contexte réel.