





1

## LE LÉZARD NOIR

de Mishima

Mise en scène Mario Borges

Madame Midorikawa, alias le Léopard Noir, la plus élégante et redoutable des rares femmes de la pègre japonaise, tente par tous les moyens de s'emparer d'une pierre précieuse hors de prix. Kogoro Aketchi, le plus grand détective privé d'Osaka, avec ruse et finesse, se hasarde à mettre un frein au dessein de la grande dame.

Un polar japonais, adapté par Mishima avec subtilité, intelligence et humour, où modernisme et tradition se côtoient. Inspiré de la Manga (BD) nipponne, *Le Léopard Noir* promet d'être un suspense insolite au rythme effréné.

Mario Borges

**Du 20 au 26 octobre 2006**  
**Matinée le dimanche à 16 h**  
**Relâche le lundi**



2

## ON A VOLÉ LA LUNE

de Jean-Paul Alègre

Mise en scène de Philippe Soldevila

Rien ne va plus dans le royaume.  
À moins que tout ne se passe exactement comme d'habitude :  
le Grand Ivrogne dirige le pays,  
le Peuple fait la révolution,  
le Grand « Matraqueur » le matraque,  
et le Grand Crétin redouble de bêtise.

Mais pendant ce temps, alors que le Gras Scribouillard « scribouille », le garçon poète, quant à lui, cherche désespérément un pays où il y aurait encore des fleurs à cueillir...

Ne manquez surtout pas de voir cette folie furieuse!!!  
Elle vous rappellera cruellement que ce n'est pas lorsqu'on rit que c'est le plus drôle... D'ailleurs, quelqu'un saurait-il où est passée la lune?

Philippe Soldevila

**Du 8 au 14 décembre 2006**  
**Matinée le dimanche à 16 h**  
**Relâche le lundi**

3

## BAS LES MASQUES!

Mise en scène de Jacques Rossi

Rester profondément lui-même tout en créant l'illusion qu'il est un autre. Révéler à travers ses créations le caractère distinctif de sa personnalité d'acteur. Voilà le défi ultime du comédien et la marque de son art. Voilà ce qui séduit le spectateur averti.

Au mois de mai prochain, nos finissants de la cohorte 2004-2007 feront leur entrée officielle dans le métier en se présentant à la vingt-deuxième édition des **Auditions générales du Quat'Sous**. J'aurai le grand honneur et la lourde tâche de les préparer pour ce rendez-vous incontournable et combien stimulant, puisqu'il marquera la fin d'un processus et le début d'une palpitante aventure où se déploieront et s'affineront leurs talents particuliers.

Dans l'attente et la préparation de ce grand jour, serez-vous encore une fois, fidèles à votre habitude, les premiers témoins de leurs choix de scènes et les premiers complices de leurs jeux d'illusion?

Jacques Rossi

**Du 23 au 29 mars 2007**  
**Matinée le dimanche à 16 h**  
**Relâche le lundi**



4

## KIDS

de Fabrice Melquiot

Mise en scène de Denis Lavalou

Quand je pense à « Kids », ce sont des indiens que je vois. Pas juste nos Indiens d'Amérique, non, tous les indiens du monde – et nous sommes tous l'indien de quelqu'un d'autre. Imaginons un instant la stupeur des indiens qui apprendraient qu'ils ont gagné la guerre, cette guerre de la dépossession perdue depuis des millénaires, cette maladie de la civilisation à laquelle ils n'ont su échapper. Et ils auraient gagné. Ils pourraient vivre et grandir sans combats ni couvre-feux ni lois spéciales ou nettoyages ethniques. Après avoir enterré les morts, calmé les esprits et rendu le droit au travail, au mouvement, à l'amour et au rêve, que pourraient-ils bien faire?

« Kids » commence là, dans cette stupeur, les pieds au bord du gouffre.

Denis Lavalou

**Du 11 au 18 mai 2007**  
**Matinée le dimanche à 16 h**  
**Relâche le lundi**

