

# Saison théâtrale 2013-2014

Les finissants de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe vous invitent à leurs quatre spectacles de la saison 2013-2014.

Des rendez-vous à ne pas manquer!



## La Nuit de Valognes

de Éric-Emmanuel Schmitt, Actes Sud 1991

Mise en scène de Gaétan Paré

Du 25 au 31 octobre 2013 à 20h00

La nuit de Valognes est une réécriture du mythe de Don Juan. Chez Éric-Émmanuel Schmitt, Don Juan a vieilli. Soudainement. Essoufflé d'avoir rejeté les règles morales et sociales qui nous régissent.

Ce soir, Don Juan croit aller à un bal, mais il est plutôt attendu par d'anciennes conquêtes prêtes à lui faire son procès. Le désir et l'amour sont auscultés dans une joute orale qui mènera Don Juan à nous révéler les secrets de son cœur.



## Minuit Chrétien

*François Tilly, adaptation québécoise de René-Richard Cyr  
Mise en scène Philippe Lambert*

*Du 13 au 19 décembre 2013 à 20h00*

C'est un grand bonheur pour moi que de mettre en scène *Minuit Chrétien* avec les finissants. C'est une pièce dans la lignée d'une dramaturgie dite populaire, dans le sens très noble du terme, et pour laquelle j'ai beaucoup de respect. J'adore qu'une dramaturgie fasse appel autant à mon intelligence qu'à mon cœur. J'adore cette écriture qui fait un portrait tellement juste et lucide de nos petits travers. J'adore quand le ton n'est pas cynique ou moralisateur. J'adore sentir cette finesse d'esprit au travers des dialogues drôles et rythmés. François Tilly (adapté avec beaucoup de finesse par René-Richard Cyr) nous propose tout cela à travers sa pièce et ses personnages toujours vrais et sincères. J'ai reconnu tellement de gens et de réunions de famille dans cette soirée de réveillon qui tourne mal, et je suis certain que vous en reconnaîtrez autant. Venez célébrer le temps des fêtes avec nous!

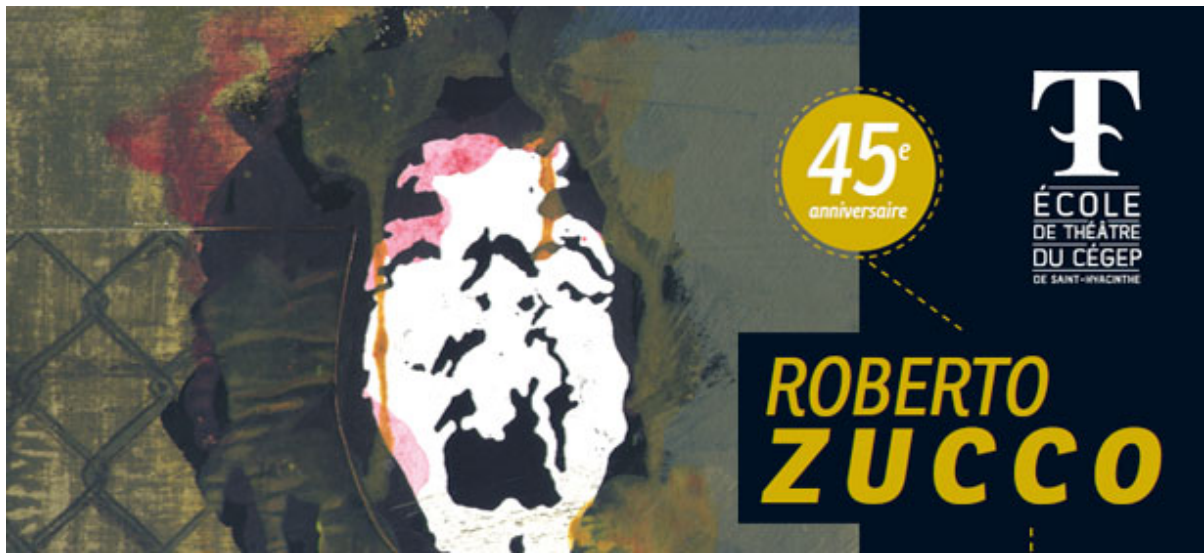


## Petites pièces à géométrie variable (scènes d'audition)

Mise en scène Mario Borges

*Du 14 au 20 mars 2014 à 20h00*

Assemblage d'extraits théâtraux, de couleurs et de formes diverses, ces petites pièces à géométrie variable seront l'occasion de découvrir toute l'étendue du talent de la cohorte 2014 de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Les treize scènes choisies, mettant en relief dix jeunes comédiens déterminés à s'engager dans le métier du théâtre, vous feront passer de la comédie au drame, de la tragédie à l'absurde et, espérons-le, résonneront pour vous spectateurs comme treize coups de théâtre portés sur la scène de la vie.



## Roberto Zucco, Bernard-Marie Koltès

*(Les éditions de minuit, 1990)*

*Mise en scène Isabelle Leblanc*

*Du 9 au 15 mai 2014 à 20h00*

Zucco brûle. Zucco tue. Au passage du jeune Italien, les corps sont meurtris, violés, usurpés. Père, mère, policiers, enfants, ils tombent les uns après les autres. La pièce s'ouvre sur sa première évasion. Tout ce qui va suivre ne sera que la répétition obstinée d'une fuite vers la mort. Fureur aveugle. Héros funeste. Figure mythique. Roberto Zucco cherche à s'enfuir dans le dehors, ce dehors même qui l'a mis au monde. Ses crimes dépassent l'entendement. Zucco n'échappe pas uniquement aux policiers, il échappe au commun. Il a le privilège de voir sans être vu. Mais qu'est-il que nous ne sommes pas? En quoi est-il différent de nous? En quoi nous ressemble-t-il? Menacé par la maladie, lui aussi condamné à mort, Bernard-Marie Koltès ne cesse d'écrire la naissance. C'est une dramaturgie de l'emportement, de l'urgence et de la fureur, traversée par des personnages qui cherchent à se mettre au monde, même si, pour cela, ils doivent mourir. Mais chez les Koltès, on ne meurt pas toujours en coulisse, comme dans le théâtre de Racine. La violence est à vue. Il nous est donné de voir. Encore faut-il avoir les yeux ouverts...