

# Saison théâtrale 2014-2015

Les finissants de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe vous invitent à leurs quatre spectacles de la saison 2013-2014.

Des rendez-vous à ne pas manquer!



## La vie exemplaire d'Alcide 1<sup>er</sup> le pharamineux et de sa proche descendance

d'André Ricard,

mise en scène de Carl Béchar

24 au 30 octobre 2014

« Alcide 1<sup>er</sup> » est mon premier André Ricard.

Comment dire en peu de mots le flot verbal de cet auteur brillant et incisif, souvent poétique?

Comment rendre aujourd'hui cette bande dessinée politique du début des années 70, d'après « Belles Sœurs » mais d'avant « Roi Boiteux »?

Il nous a semblé qu'en gardant dans les costumes un côté « vintage » très à la mode aujourd'hui, nous pourrions peut-être relever le défi de mettre à distance pour mieux nous la réapproprier cette dénonciation de toutes les oligarchies.

Oligarchies d'avant le mouvement « Occupy », d'avant le « Printemps », arabe ou érable? Oligarchies du passé on ne peut plus présentes aujourd'hui.

Nous avons 12 tableaux et 52 personnages pour y arriver.

Et surtout, surtout, interprétation qui, à l'image d'Hercule, ont la force et le talent de réaliser brillamment ces 12 travaux!

Épique époque!



## Les enfants

d'Edward Bond,

mise en scène d'Isabelle Leblanc

12 au 18 décembre 2014

Joe est un jeune garçon. Il traîne partout un pantin qu'il tente, en vain, de tuer à coups de brique. L'histoire se passe dans l'une de ces banlieues grises où les enfants n'ont, pour seul espace de jeux, que les terrains vagues d'un décor apocalyptique. Ce jour-là, sans donner la moindre explication, la mère de Joe exige qu'il aille mettre le feu à une maison voisine. Joe obéit et devient, sans le savoir, l'assassin d'un enfant qui périra dans les flammes. La police enquête, sa mère délirante décline toute responsabilité, fait mine de ne pas savoir. Fuyant, seul contre la folie d'un monde violent et destructeur, Joe rencontre la solidarité des autres enfants du quartier. Ils s'engagent, ensemble, dans un voyage qui les mènera jusqu'au bout de la nuit.



## Hémisphères(scènes d'audition)

mise en scène de Jacques Rossi

13 au 19 mars 2015

Un spectacle entièrement composé de scènes qui s'enchaînent non pas en racontant une histoire, mais des bribes hétéroclites de drame et de comédie, réunies en un tout bancal.

Comme des sphères éclatées, séparées par un plan équatorial ou méridional, et dont les moitiés, cherchant à s'assembler, formeraient des entités nouvelles, aussi surprenantes qu'inattendues.

Pour le moment, nous ne savons rien de cette représentation, de ce tout, si ce n'est qu'il sera à l'image de ses interprètes et de leurs choix de scènes ainsi que des artistes artisans qui lui donneront forme dans l'espace. Mais nous pouvons d'ores et déjà anticiper le plaisir qu'il y aura à le découvrir.

Le théâtre, ce n'est pas exactement la vie, et la vie, pas précisément le théâtre, mais l'un dans l'autre et avec l'autre, c'est drôlement complémentaire... Comme les deux hémisphères cérébraux. Non?



## Marat-SADE

de Peter Weiss,

Mise en scène de Michel-Maxime Legault

12 au 17 mai 2015

Ce spectacle qui reflète la vie du Marquis de Sade pendant son emprisonnement sera à l'image de ce personnage : plus grand que nature.

« Voilà un nom que tout le monde sait et que personne ne prononce; la main tremble en l'écrivant, et quand on le prononce, les oreilles vous tintent d'un son lugubre. Non seulement cet homme prêche l'orgie, mais il prêche le vol, le parricide, le sacrilège, la profanation des tombeaux, l'infanticide, toutes les horreurs. Il a prévu et inventé des crimes que le code pénal n'a pas prévus; il a imaginé des tortures que l'Inquisition n'a pas devinées. »

Resté enfermé pendant près de trente ans, le Marquis de Sade demeure cette figure emblématique du théâtre qui brise les conventions, dérange par ses propositions, déstabilise perpétuellement en s'exclamant que « les entractes de sa vie ont été beaucoup trop longs ».

À lui maintenant de diriger les patients de l'asile de Charenton...

## Tarif

10 \$ (étudiants 5 \$)

## Réservations : 450 773-6800 ou 514 875-4445, poste 2408

Billets en vente à la Coopérative étudiante du Cégep de Saint-Hyacinthe ou à la billetterie de la salle Léon-Ringuet lors des représentations.

## Matinées scolaires les mercredis

### Réservations et renseignements:

450 773-6800 ou 514 875-4445 (Rive-sud et Montréal), poste 2268

## Forfaits souper-spectacle

Souper 3 services au Restaurant Vatel (arrivée entre 17 h et 18 h). Présentation d'un spectacle produit par les finissants de l'École de théâtre à 20h.

Dates disponibles sur demande. Réservations obligatoires au 1 855 208-2835 ou sur

[www.bookenda.com](http://www.bookenda.com)