

Saison théâtrale 2011-2012

Warwick

de Jean-Philippe Baril Guérard,

mise en scène de Michel-Maxime Legault

21 au 27 octobre 2011

Un texte extrêmement d'actualité qui nous rappelle que le théâtre doit être engagé et refléter notre société. Des jeunes qui sont confrontés à la guerre par le retour précipité de leur ami d'enfance en mission spéciale en Afghanistan. Une création qui sera livrée par des jeunes qui nous appellent à la réflexion sur notre implication sociale et politique, mais emplies d'une humanité déconcertante. Ce premier spectacle de la saison lance une prise de parole des créateurs sortants qui sont maintenant prêts à vous montrer le fruit de leurs efforts.



Mademoiselle Bonsoir

de Boris Vian,

mise en scène de Reynald Robinson

9 au 15 décembre 2011

Ce n'est qu'en 2009 que Mademoiselle Bonsoir sera publiée ; une comédie musicale inachevée avec indications dans la marge où l'auteur voulait une chorégraphie ou une chanson. L'histoire est simple : un journaliste et sa secrétaire sont fatigués de travailler à la rédaction du courrier du cœur d'un journal. Un matin, un homme trop laid et trop timide pour aborder les femmes leur demande de lui trouver une jeune fille qui viendrait chez lui, tous les soirs avant qu'il s'endorme, le border et lui donner un baiser. Le journaliste et sa secrétaire trouvent l'idée fabuleuse et décident, eux, d'en faire une entreprise, un commerce.

Une critique de la société d'après guerre certes, société de consommation où tout se vend et s'achète, même l'amour, même la tendresse mais, et c'est là tout le génie visionnaire de l'auteur, la préfiguration de ce phénomène sociale des années 2000, la télé réalité.

Le tout en 14 tableaux, avec pas moins de 53 personnages, des chorégraphies, des chansons qui n'ont jamais été écrites. Le tout avec beaucoup d'humour et beaucoup de tendresse.



Territoires imaginaires

mise en scène de Marie-Denise Daudelin

16 au 22 mars 2012

Des scènes comme des territoires à apprivoiser, à explorer, à habiter.

Des corps à bouger aussi fort que des mots.

Des textes à éclairer, des espaces à découper.

Des morceaux de bravoure pour chacun des acteurs et des actrices et la consécration de leurs talents respectifs.

Des scènes qui nous font voyager au coeur de l'humanité et de la théâtralité.

Des scènes magnifiées par les artisans de la scène.

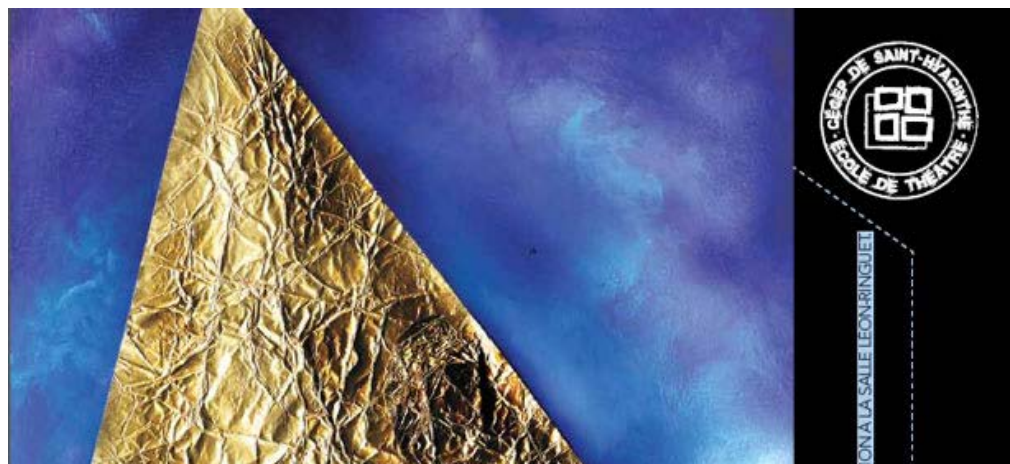
Les bras ouverts nous saluons tous les participants en interprétation et en production, prêts à célébrer avec vous cette aventure théâtrale qu'est le spectacle des scènes d'audition.

Une expérience captivante !

Un tourbillon de saveurs et de couleurs.

Un tourbillon d'émotions.

En grand nombre, nous vous attendons.



Au secours d'amour !

d'après La confrérie de Paroles de Gill Champagne, un collage des textes Cendres de Cailloux et Le langue-à-langue des chiens de roche de Daniel Danis, mise en scène de Jacques Rossi

11 au 17 mai 2012

Côté jardin, une île à civiliser où les nuits de rave deviennent des orgies de rage.

Côté cour, une terre comme une dignité nouvelle à conquérir, en s'abrutissant de travail.

Troublants univers que ceux mis en mots et en scène par Daniel Danis, peuplés de personnages de chez nous élevés à la stature d'archétypes. C'est comme si l'auteur nous inventait une mythologie taillée sur mesure, mais sans dieu et sans héros.

Crier : « Au secours ! » est clairement un appel à l'aide.

Personne ne reste indifférent.

Mais entendre un être désespéré ou exalté appeler :

« Au secours d'amour ! », c'est autrement engageant.

Et combien provocant...

