

Saison théâtrale 2012-2013

Les finissants de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe vous invitent à leurs quatre spectacles de la saison 2012-2013.

Des rendez-vous à ne pas manquer!

Les cuisinières

de Carlo Goldoni,

Traduction, adaptation et mise en scène de Frédéric Bélanger

30 novembre au 6 décembre 2012

« On ne peut nier que je sois né sous l'influence d'une étoile comique puisque ma vie a été une comédie. » Carlo Goldoni

Le carnaval est à la porte de la ville. Les casseroles résonnent, Venise bouillonne et les cuisinières mijotent leurs intrigues. Pétries d'envies charnelles, débrouillardes, coquettes, entremetteuses, maladroites et fourbes, elles feront tout pour trouver le temps, l'argent et surtout le garçon qui leur permettra de profiter pleinement de cette journée festive.

Fresque populaire, hommage à la féminité, Goldoni nous offre sur fond de carnaval un texte rythmé, surprenant d'actualité où la profonde humanité des personnages naît de la fureur de vivre et d'être là. Le plaisir, le défi, l'ivresse et l'excitation n'ont pas d'âge. Depuis des lustres, nous nous rassemblons pour faire la fête.

Portés avec fougue par nos jeunes finissants, venez rire avec nous de nos travers communs et célébrez la vie avec Les cuisinières de Goldoni.





d'Eugène Ionesco,
mise en scène de Michel-Maxime Legault

22 au 27 janvier 2013

On dit que les temps changent, mais rien n'a véritablement changé. Ionesco a écrit cette pièce pour dénoncer la montée du totalitarisme à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Partout dans le monde et même parfois chez nous, on doit rouvrir encore le débat aujourd'hui et se battre continuellement contre le conformisme et la résistance du pouvoir politique. Parfois, revisiter un chef-d'oeuvre qui a marqué la scène théâtrale nous permet de constater à quel point il a encore toute sa résonance.



Fendre l'espace

mise en scène de Luce Pelletier

22 au 28 mars 2013

« Pour que quelque chose de nouveau se crée, il faut d'abord qu'un espace vide se crée... Un espace vide permet à un nouveau phénomène de prendre vie. »

Peter Brook. Le diable c'est l'ennui.

La scène est là, elle les attend, les finissants de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Ils sont fébriles, après avoir mis tant d'effort et de labeur pour y arriver. Ce soir, ils empliront cet espace vierge de leur imaginaire, leurs rires et leurs pleurs. Ils fendront l'espace pour vous rejoindre et vous donner le meilleur d'eux-mêmes.



Noces de sang

de Federico Garcia Lorca,
traduction de Fabrice Melquiot,
mise en scène de Mario Borges

17 au 23 mai 2013

Pièce centrale de l'oeuvre de Federico Garcia Lorca, écrite en 1932, **Noces de sang** retrace l'histoire tragique d'une passion impossible mais irrépressible.

Ah, nous sommes fous! Je ne veux
Ni de ton lit ni de ton pain,
Mais il n'est pas d'instant
Que je ne voudrais passer avec toi,
Tu m'entraînes et je te suis,
Tu me dis «viens avec moi»
Et je te suis, comme si j'étais
Un brin d'herbe dans le vent.

Dans ce drame inspiré de la vie traditionnelle andalouse, les mots de Lorca résonnent comme les coups d'un métronome. Du début à la fin, pas une seule réplique n'est laissée au hasard. Tout marche à la mort en cadence.

Influencé par les rites traditionnels et la vivacité du peuple andalou, ce spectacle se veut un objet théâtral moderne, réglé avec la rigueur et la logique d'une formule mathématique.



Informations

Représentations à 20 h

Représentation du dimanche à 16 h

Relâche le lundi

Tarif

10 \$ (étudiants 5 \$)

Réservations : 450 773-6800 ou 514 875-4445, poste 2408

Billets en vente à la Coopérative étudiante du Cégep de Saint-Hyacinthe ou à la billetterie de la salle Léon-Ringuet les soirs de représentation.

Matinées scolaires les mercredis

Réservations et renseignements:

450 773-6800 ou 514 875-4445 (Rive-sud et Montréal), poste 2268



LIENS RAPIDES

- ▶ Renseignements sur les auditions
- ▶ Pourquoi Saint-Hyacinthe?

- ▶ Témoignages
- ▶ Location de la salle Léon-Ringuet

Nous joindre

