

MARIE-PIERRE OUELLET

Courriel : marie-p.ouellet@hotmail.com



FORMATION

2008-2011 Diplômée en Théâtre-Production - Gestion et techniques de scène
École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe
2006 DEC Arts & Lettres – Musique (non-complété) Collège d'Alma

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2010 Technicienne d'éclairage et machiniste, Productions Marie Bujold
2008-2010 Technicienne d'éclairage et machiniste, Centre des Arts Juliette Lassonde
2010 Technicienne pour le *Gala des Lauriers*, Salle Léon Ringuet, Cégep de St-Hyacinthe
2010 Adjointe à la coordination pour *Une Route Maritime sur Terre* dans le cadre de *Saguenay Capitale Culturelle*, Site de fondation du Saguenay Lac-St-Jean
2010 Adjointe à la direction de production, Corporation du Théâtre du Palais Municipal
2010 Technicienne de plateau et régie pour le *Gala Saguenay Capitale Culturelle* direction artistique de Louis Wauthier, Corporation du Théâtre du Palais Municipal
2010 Machiniste bénévole pour *Les Aventures d'un Flo*, Corporation du Théâtre du Palais Municipal
Étés 2008-2009 Chef Monitrice (gestion de la vie étudiante, régie de spectacles, animation culturelle), Camp musical du Saguenay Lac-St-Jean

EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES

2011 Conception d'éclairage pour *Dracula, Le Jeu du Vampire* de Bram Stoker, m.e.s. de Michel Bérubé.
2011 Direction technique et direction de production pour *Proscenium, fragments de théâtre*, m.e.s. de Mario Borges.
2010 Assistance à la mise en scène pour *À quelle heure on meurt?* de Martin Faucher / Réjean Ducharme, adaptation et m.e.s. de Frédéric Dubois.
2010 Conception de la bande sonore pour *Iphigénie ou le péché des dieux* de Michel Azama, m.e.s. de Luce Pelletier.
2010 Conception d'éclairage pour les exercices publiques du cours d'interprétation, m.e.s. de Odette Guimond
2010 Régie plateau pour *Cégeps en Spectacle*, Salle Léon Ringuet, Cégep de Saint-Hyacinthe
2008-2011 Implication dans divers exercices et activités au sein de l'école, Cégep de Saint-Hyacinthe (Machiniste, habilleuse, technicienne d'éclairage et son, peinture scénique, construction pour les productions de l'école de théâtre)

CONNAISSANCES PARTICULIÈRES

- Conception et réalisation de bandes sonores. Conception d'éclairage, de plan et de devis pour la réalisation. Produire des plans de construction. Préparer et gérer l'équipe de montage et de démontage. Assurer la direction de production. Assister le metteur en scène dans son travail et en assurer le bon fonctionnement lors des représentations
- Histoire de l'art (architecture, peinture, sculpture, costume, mobilier)
- Informatique (Windows, Word, Excel, Wysiwyg, AutoCad, ProTool)
- Stage d'initiation au gréage

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

- Assistance à la mise en scène et régie
- Direction de production
- Conception d'éclairage

RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

- Anglais fonctionnel, espagnol débutant
- Permis de conduire
- Intérêts : Théâtre, musique (chant), cinéma, voyages, arts plastiques, histoire et littérature