



Photographie : Eva-Maude TC

AMÉLIE PINEAULT

AMÉLIE PINEAULT

Courriel : ameliepineault@hotmail.fr

Téléphone : (438) 491-5761

UDA : À venir

Taille : 5'4" (1,63 m) **Poids :** 115 lbs (52 kg)

Cheveux : Bruns **Yeux :** Bruns

Langues parlées : Français, anglais (avec accent) et espagnol (avec accent)

Voix : Alto



FORMATION

Diplômée en Interprétation théâtrale à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, 2019

Masterclass avec Matthew Grey, *Activer la voix somatique*, Limoges, France, 2018

Stage de biomécanique avec Vladimir Granov, Limoges, France, 2018

Diplômée en Arts et lettres profil théâtre au Cégep de Saint-Laurent, Montréal, 2015

Stage artistique multidisciplinaire avec le Vichama Teatro, Villa El Salvador, Pérou, 2015

RÔLES TENUS À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

<u>Rôle</u>	<u>Pièce</u>	<u>Auteur</u>	<u>Metteur en scène</u>
À venir	<i>Là où je vais</i>	Scènes de Quat'Sous	Isabelle Leblanc
À venir	<i>S'appartenir(e)</i>	Collectif	Alexandre Fecteau
Rôles multiples	<i>La ballade de la soupe populaire</i>	E. L. Karhu	Philippe Boutin
Mme Tardiveau	<i>Le Chapeau de Paille d'Italie</i>	Eugène Labiche	Alain Zouvi
Nell et la protagoniste	<i>Laboratoire Beckett</i>	Samuel Beckett	Isabelle Leblanc
Antigone 1	<i>Variations Antigone</i>	Auteur.e.s multiples	Mario Borges
Marthe	<i>L'Échange</i>	Paul Claudel	Jacques Rossi
Marie Stuart	<i>Marie Stuart</i>	Friedrich von Schiller	Jean-Guy Viau
Mère de la fiancée	<i>Noces de sang</i>	Federico García Lorca	Luce Pelletier
Élise	<i>La Critique de l'École des femmes</i>	Molière	Manon Lussier
Rachel	<i>Citrouille</i>	Jean Barbeau	Michel-Maxime Legault

PROFESSEUR.E.S À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

Diction, voix et textes : Luc Chandonnet, Mélissa Dion Des Landes, Marie-Claude Lefebvre, Manon Lussier et Jo-Ann

Quérel **Jeu devant la caméra :** Geneviève Rioux **Doubleage :** Lisette Dufour **Chant :** Sylvain Cooke et Christian Thomas

Initiation aux médias : Mélissa Dion Deslandes (micro), François-Étienne Paré (chronique télé) **Improvisation :** Louis-

Dominique Lavigne, Jacques Rossi, Claude Talbot **Mouvement :** Maud Saint-Germain (chorégraphie), Eugénie Beaudry

(Pilates), Frédéric Gravel et Danielle Lecourtois (danse contemporaine), Jean-François Gagnon (commedia dell'arte), Huy

Phong Doan (combat de scène) Odette Guimond (Feldenkrais), **Dramaturgie :** Anne Millaire et Linda Wilscam

Activités professionnelles : Luce Pelletier

EXPÉRIENCES CONNEXES

Écriture : *Laval frissonnant, contes et légendes*, Orchestre symphonique de Laval et le Théâtre Bluff, 2018

Laboratoire Rosa Collective, en association avec le théâtre de l'Aquarium, La Cartoucherie, Paris, France, 2018

Assistance à la correction, *Belles-Sœurs d'ici et d'ailleurs – Femmes immigrantes au théâtre*, Montréal, 2015

Enseignement du théâtre à des enfants et des adolescent.e.s au Vichama Teatro, Villa El Salvador, Pérou, 2015

APTITUDES ET INTÉRÊTS

Échasses, jonglerie, écriture dramatique, poésie, guitare (7 ans), entraînement physique (muscultation et Pilates)