

ANTOINE BRETON

Téléphone : (579) 488-3776
Courriel : AntoineBreton@hotmail.com

Langues parlées : Français, Anglais
Permis de conduire : Oui

FORMATION

Diplômé en Théâtre-Production, profil Gestion et techniques de scène à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, 2019



POSTES TENUS À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

<u>Poste</u>	<u>Pièce</u>	<u>Auteur</u>	<u>Metteur en scène</u>
Direction de production et Direction technique	<i>Un chapeau de paille d'Italie</i>	Eugène Labiche	Alain Zouvi
Assistance à la mise en scène et Régie	<i>Ballade de la soupe populaire</i>	E.L. Karhu	Philippe Boutin
Conception sonore et sonorisation	<i>Le chapitre mafieux</i>	Auteurs Variés	Isabelle Leblanc
Conception d'éclairage	<i>Là où je vais</i>	Auteurs Variés	Isabelle Leblanc
Machiniste	<i>Quat'sous pour une place</i>	Auteurs Variés	Isabelle Leblanc
Direction technique	<i>Cegep en spectacle</i>	Spectacle de variété	

PROFESSEUR.E.S. À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

Direction de production : Anne Plamondon et Lou Arteau
Direction technique : Simon I.Lachance et Jean-Marie Gardien
Dramaturgie : Odette Guimond, Linda Wilscam, Anne Millaire et Myriam-Stéphanie Perraton-Lambert

Éclairage : Simon Gauthier, Sylvie Morissette
Histoire : Josée Bergeron-Proulx, Paule-Josée Meunier et Léon Perreault
Montage et Démontage : Leon Perreault – Jean-Marie Gardien
Réalisation de décor : Leon Perreault
Régie : Lou Arteau et Guy Côté
Son : Simon Bellefleur et Alain Blais

EXPÉRIENCES CONNEXES

Stage en direction technique à l'atelier Lyrique de l'opéra de Montréal pour la production, *Twenty-Seven*, Ricky Ian Gordon et Royce Vavrek, mise en scène par Oriol Tomas
Direction technique pour le spectacle *The turn of the screw*, co-production de l'orchestre de l'agora et de l'atelier lyrique de l'opéra de Montréal, Direction musicale Nicolas Ellis, mise en scène Maxime Genois
Coordonnateur technique à l'espace St-Martiale au Festival d'Avignon 2017-2018-2019
Concepteur d'éclairage pour Création de 2015 à 2017 écrit et mise en scène par véronique moreau
Conception d'éclairage pour le spectacle de danse de l'école de danse Évidanse 2015-2016-2017
Direction technique pour les spectacles de fin d'année de l'école de danse Kadanse 2017-2018
Direction technique pour tournage de publicité chez l'agence Vérusmédia, 2017
Quelques montages et démontages au Centre des Arts Juliette-Lassonde
Responsable technique de la salle Denyse-Bourbeau-Ménard de 2013 à 2015
Conception de costumes et d'accessoires pour *Cégeps en spectacle* édition 2015

DISTINCTIONS

Récipiendaire de la bourse de persévérance scolaire en 2014

Récipiendaire de la médaille d'esprit sportif lors des jeux du Québec 2013

Récipiendaire du certificat d'implication scolaire et bénévole de la chambre des communes du Canada, en 2015

APTITUDES

Je suis habile sur l'ordinateur (Excel et Word et autocad), le dessin technique n'a plus de secret pour moi et je maîtrise bien le papier. J'ai une bonne maîtrise des techniques de construction de décor en atelier. Maîtrise des techniques de sonorisation, d'enregistrement studio, de gestion projet et je maîtrise plusieurs consoles d'éclairage. Élaboration des échancier, horaire, budget et différents documents nécessaire à une production.

INTÉRÊTS

Le théâtre jeune public, les voyages, les sports, la musique, l'opéra, la lecture, les musées, le cirque, le cinéma, l'histoire de l'art et de la musique.