

ALICIA BRODEUR

CELLULAIRE : 450 501-8375
COURRIEL : albro996@hotmail.com

LANGUES PARLÉES : Français, Anglais, Espagnol

FORMATION

Diplômée en Théâtre-Production, profil Conception de décors et costumes,
École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, 2020
Stage à École supérieure d'art dramatique de Saint-Etienne, France
Diplômée en Art Visuel, Cégep de Saint-Hyacinthe, 2016
Participer et organiser l'exposition collective Homonaute avec l'œuvre Hors stock



POSTES TENUS À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

<u>Poste</u>	<u>Pièce</u>	<u>Auteur</u>	<u>Metteur en scène</u>
Conception d'accessoires	<i>Les Bas-fonds</i>	Maxime Gorki	Charles Dauphinais
Conception costumes	<i>L'échelle</i>	Martin Bellemare	Mario Borges
Conception de décors & Peinture scénique	<i>On achève bien les chevaux</i>	Horace McCoy, adaptation de Marie-Josée Bastien	Louis-Karl Tremblay
Chef Habilleuse	<i>Ballade de la soupe populaire</i>	E.L. Karhu, Traduction de Tina Kaartama	Philippe Boutin
Machiniste	<i>Croisades</i>	Michel Azama	Benoit Vermeulen
Réalisation de costumes	<i>Chapeau de paille d'Italie</i>	Eugène Labiche	Alain Zouvi
Réalisation de costumes	<i>S'appartenir(e)</i>	Collectif D'auteurs	Alexandre Fecteau
Réalisation de costumes	<i>Là où je vais</i>	Auteurs multiples	Isabelle Leblanc

PROFESSEUR.E.S. À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

Accessoires : Rogé Francoeur, Philippe White, Marc-André Coulombe
Costumes : Daniel Fortin, Paule-Josée Meunier, Arianne Genet de Miomandre, Cassandre Chatonnier
Couture et Coupe : Nathalie Bouchard, Amélie Grenier
Décors : André Hénault, Josée Bergeron Proulx, Paule-Josée Meunier
Plans de décors : Paule-Josée Meunier, Étienne Boucher Cazabon, Francis Hamel
Dramaturgie : Stéphane Lépine, Anne Millaire
Peinture scénique : Marie-Claude Pion

APTITUDES

Peinture, dessin, maquillage, couture, Autocad, SketchUp, Photoshop.

INTÉRÊTS

Théâtre, opéra, dessin, peinture, lecture, mode, cinéma, musées, voyages.