



Annie Éthier |Photographe

LÉA-MAUDE LABRECQUE

LÉA-MAUDE LABRECQUE

CELLULAIRE : 873-377-5587
COURRIEL : lea_m_l@hotmail.fr
UDA : À venir

TAILLE : 5'6 (1,68 m) POIDS : 135 lb (61 kg)
CHEVEUX : Noirs YEUX : Bruns foncés
LANGUE PARLÉE : Français, anglais (léger accent)



FORMATION

Diplômée en Interprétation théâtrale à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, 2020

RÔLES TENUS À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

Rôles	Pièces	Auteurs	Metteurs en scène
À venir	<i>On achève bien les chevaux</i>	Marie-Josée Bastien - H. McCoy	Louis-Karl Tremblay
Rôles multiples	<i>L'échelle</i>	Martin Bellemare	Mario Borges
Natacha	<i>Les Bas-fonds</i>	Maxime Gorki	Charles Dauphinais
Ritsuko	<i>L'arbre des tropiques</i>	Yukio Mishima	Jacques Rossi
Phèdre	<i>Phèdre</i>	Jean Racine	Jean-Guy Viau
Édith Luel	<i>L'Asile de la pureté</i>	Claude Gauvreau	Sébastien David
Jane Rameau	<i>L'Asile de la pureté</i>	Claude Gauvreau	Sébastien David
Rita Allmers	<i>Petit Eyolf</i>	Henrik Ibsen	Manon Lussier
Dona Jérachine	<i>Comédies barbares</i>	Ramón Vallé Inclán	Luce Pelletier
Mathilde	<i>La machine à révolte</i>	Annick Lefebvre	Isabelle Leblanc

PROFESSEUR.E.S À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

Diction, voix et textes : Luc Chandonnet, Mélissa Dion des Landes, Émilie Dionne, Marie-Claude Lefebvre, Manon Lussier et Jo-Ann Quérel **Jeu devant la caméra** : Geneviève Rioux **Doublage** : Lisette Dufour **Chant** : Sylvain Cooke **Initiation aux médias**: Mélissa Dion des Landes (micro), François-Étienne Paré (chronique télé) **Improvisation** : Louis-Dominique Lavigne, Jacques Rossi, Claude Talbot **Mouvement** : Eugénie Beaudry (Pilates), Frédéric Gravel, Danielle Lecourtois et Lucie Vigneault (danse contemporaine), Jean-François Gagnon (commedia dell'arte), Huy Phong Doan (combat de scène) **Dramaturgie** : Anne Millaire et Stéphane Lépine **Activités professionnelles** : Luce Pelletier

EXPÉRIENCES CONNEXES

Formation de danse jazz depuis 2005
Improvisation depuis 2011

INTÉRÊTS ET APTITUDES

Musique (chant), danse, mode, humour, animation, littérature, écriture, lecture à vue, entraînement