

NAOMIE LAROCHELLE

CELLULAIRE : 514-918-4605
COURRIEL : naomielarochelle@hotmail.com

LANGUES PARLÉES : Français, Anglais, Espagnol
PERMIS DE CONDUIRE : Oui

FORMATION

Diplômée en Théâtre-Production, profil Gestion et techniques de scène à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, 2020
Équipe technique, école secondaire Louis-Philippe-Paré



POSTES TENUS À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

<u>Poste</u>	<u>Pièce</u>	<u>Auteur</u>	<u>Metteur en scène</u>
Direction de production	<i>L'Échelle</i>	Martin Bellemare	Mario Borges
Assistance à la mise en scène et Régie	<i>Les Bas-Fonds</i>	Maxime Gorki	Charles Dauphinais
Conception d'éclairage	<i>On achève bien les chevaux</i>	Adaptation de Marie-Josée Bastien du roman d'Horace McCoy	Louis-Karl Tremblay
Assistance d'éclairage	<i>S'appartenir(e)</i>	Collectif d'auteurs	Alexandre Fecteau
Assistance sonorisation	<i>Là où je vais</i>	Scènes d'auditions	Isabelle Leblanc
Machiniste	<i>Croisades</i>	Michel Azama	Benoît Vermeulen
Machiniste	<i>Le chapitre mafieux</i>	Scènes d'auditions	Isabelle Leblanc

PROFESSEUR.E.S. À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

Direction de production : Anne Plamondon, Lou Arteau et Guy Côté
Direction technique : Julien Blais-Savoie et Simon Larose Lachance
Dramaturgie : Anne Millaire et Stéphane Lépine
Éclairage : Simon Gauthier, Sylvie Morissette
Scénographie : Paule-Josée Meunier
Montage et Démontage : Jean-Marie Gardien et Étienne Boucher Cazabon
Réalisation de décor : Leon Perreault
Régie : Lou Arteau et Guy Côté
Son : Simon Bellefleur

EXPÉRIENCES CONNEXES

Machiniste pour *Cégeps en spectacle* édition 2017-18
Conception d'éclairage pour *Cégeps en spectacle* édition 2018-19
Assistance sonorisation pour *Cégeps en spectacle* édition 2019-20

APTITUDES

AutoCad, dessin de table, Word, Excel, Qlab, Wysiwyg, Protools, Réalisation de décor, Montage décor et démontage, Grande MA

INTÉRÊTS

Jeux vidéo, Conception d'éclairage, programmation