

T

ÉCOLE
DE THÉÂTRE
DU CÉGEP
DE SAINT-HYACINTHE

DU 12 AU 18 AVRIL 2024

AU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

26 AVRIL 2024 (EN TOURNÉE)

THÉÂTRE AUX ÉCURIES À MONTRÉAL

ALICE!

RÉSERVATIONS :



D'EMMANUELLE JIMENEZ
LIBREMENT INSPIRÉ DES ŒUVRES DE LEWIS CARROLL
MISE EN SCÈNE DE GABRIELLE LESSARD

INFORMATION : ecoletheatre.cegepsth.qc.ca

CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE • SALLE LÉON-RINGUET

3000, AVENUE BOULLÉ, SAINT-HYACINTHE
450 773-6800 ou 514 875-4445 (Rive-Sud et Montréal), poste 2408



@Éva-Maud TC

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

J'ai lu les vœux du Nouvel An de ma chroniqueuse préférée (Nathalie Plaats) avec beaucoup d'intérêt cette année.

« Un peu comme Alice, qui suit le Lapin blanc jusque dessous le monde terrestre, vers un monde étrange et merveilleux, je nous souhaite de cultiver la curiosité de ce qui nous échappe, de ce qui nous surprend, de ce qui n'était pas prévu à l'horaire. Je nous souhaite de rencontrer des dizaines de lapins blancs qui nous guideraient, sans trop qu'on s'en rende compte, vers des mondes intérieurs encore insoupçonnés, peu connus de nous, qui nous feraient élargir la cartographie de nos territoires personnels. Je nous souhaite d'oser, comme la courageuse Alice, prendre le thé avec nos fous intérieurs, modifier les perceptions que nous avons de nous-mêmes, faire le voyage qui nous permettrait de nous transformer pour devenir quelqu'un de plus au courant de ce qu'il porte en lui, et qui, de ce fait, serait forcément plus ouvert, moins jugeant, plus apte au vivre-ensemble. »

Je m'apprêtais à plonger dans la mise en scène de ce spectacle, accompagnée d'une équipe aussi généreuse que talentueuse. Cet article m'a donné le courage d'aller à la rencontre de ce texte surprenant, libre et aussi très dur par la lucidité qu'il impose dans la lecture de personnages qu'il serait si facile d'appréhender que par la blague, la folie. Loin d'être des entités fantastiques, ils sont les parts sombres d'humanités blessées, des mécanismes de défense et les rouages d'un monde qui nous isole les uns des autres.

La passion encore intouchée des finissants et de l'équipe de professeurs a été un cadeau. Tous ensemble, nous avons navigué librement dans tout ce que rencontrait Alice dans ce tunnel souterrain qui plonge au plus profond d'elle, dans des zones de son être qui réclament de l'amour, du sens et de l'écoute. Prenons soin de cet art qu'est le théâtre, car il est le lieu de rencontre des énergies, des idées, des révoltes de l'intelligence qui déstabilise et de la quête d'amour qui est à portée de toutes nos Alices intérieures si nous avons le courage de ce que décrit avec tant d'éloquence Plaats. Je vous souhaite de travailler avec chacun de ces artistes qui portent en eux le feu sacré de cet art.

Gabrielle Lessard
Metteuse en scène

agencegabriellemalo.com/gabrielle-lessard

ALICE!

« La Reine dit : " Qu'on lui tranche la tête! " (La phrase qu'elle prononçait toujours quand elle était en colère.) Et c'est pourquoi Alice répondit : " Qui se soucie de votre avis, à vous autres? Vous n'êtes qu'un jeu de cartes! » Et Alice de découvrir par la suite que les cartes n'étaient que quelques feuilles tombées de l'arbre, que le vent avait plaquées contre son visage. Ne serait-ce pas délicieux que de faire, tout comme Alice, un curieux rêve et d'être entraîné de l'autre côté du miroir?

C'est ce que nous proposent les finissantes et les finissants de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe : une récréation des aventures d'*Alice au pays des merveilles*. Depuis leur parution en 1865, les personnages d'Alice, du Chapelier fou à la Reine de cœur, ont enchanté des générations de lecteurs, petits et grands.

Et combien d'artistes sont entrés en dialogue avec l'œuvre de Lewis Carroll : de Fanfreluche au cinéaste Tim Burton, en passant par Walt Disney.

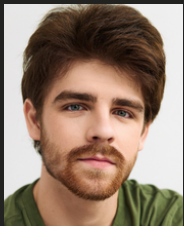
Récemment, c'est l'autrice Emmanuelle Jimenez, celle-là même qui a adapté le film *Le roi danse* sur la scène du Théâtre Denise-Pelletier l'automne dernier, qui s'est emparée de ces merveilleux récits pour un spectacle créé sur la scène du Trident à Québec en 2022. Son adaptation renaît deux ans plus tard, attire notre regard sur les aliénations de la société actuelle et s'affirme tel un plaidoyer fantaisiste en faveur de l'enchantement et de l'imagination.

Ce fabuleux voyage dans le terrier du Lapin blanc sera mené par la metteuse en scène Gabrielle Lessard. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Gabrielle s'investit dans la création et s'intéresse autant à la mise en scène qu'à l'écriture et au jeu. Son dernier texte, *La Blessure*, a été créé à l'Espace Libre au printemps 2022.

À l'automne 2022, elle signalait la mise en scène de *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles* à La Licorne et l'automne dernier, elle présentait *Judy* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, un hommage à l'artiste visuelle Judy Chicago dont elle était à la fois l'autrice et la metteuse en scène. Partons pour le pays des merveilles!

DISTRIBUTION PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Mention de source : Guillaume Boucher



LOUIS CARRIER

Twideuldeume,
Loir et Jardinier 2



AMÉLIE DEMERS

Reine Rouge et,
Cheshire



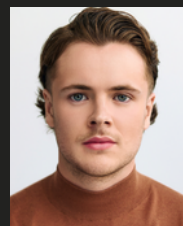
NICOLAS FAGUY

Twideuldie, Lièvre de
mars et Jardinier 1



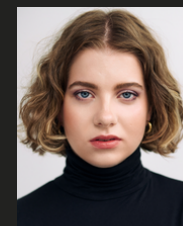
LAURÉLINE LAFOND

Alice plancher des
vaches, Foan, et Reine de
Coeur



WILLIAM LAGRANGE

Cavalier



LÉANE LANDREVILLE

Lapin



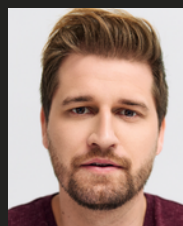
MARC-ANDRÉ LEMAY

Contrôleur Bombyx,
et Roi de Coeur



**LÉA LÉTOURNEAU-
TOUCHETTE**

Duchesse



JACOB LÉVESQUE

Chapelier



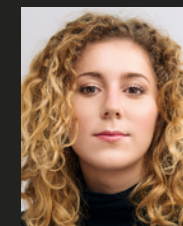
MIRKA POULIOT

Reine Blanche et
Cuisinière



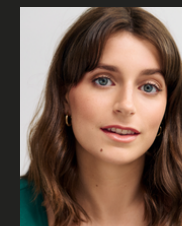
FÉLIX PROVENCER

Humpty Dumpt, Jardinier
3 et Employé du CHSLD



CATHERINE SIMON

Alice

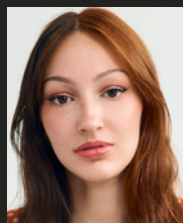


JUSTINE TÉTRAULT

Alice vieille et
Bourreau

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Mention de source : Guillaume Boucher



VICTORIA LABERGE

Directrice artistique
et conception de
décors



OCÉANE SAVOIE

Conception de l'éclairage



MICKAËL PARÉ

Conception sonore



HELDY ZACK SOUPRAYA

Assistance à la mise en
scène et régie



NOÉMIE FOURNIER

Direction de production
et direction technique

ÉQUIPE DE SPECTACLE

RÉGIE GÉNÉRALE :

Hedy Zack Soupraya

RÉGIE SON :

Mickaël Paré

RÉGIE ÉCLAIRAGE :

Océane Savoie

RÉGIE PLATEAU :

Noémie Fournier

HABILLEUSES :

Brittany Lessard, Mélyane Martin,
Sarah Mingorance

RESPONSABLES DE LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE

INTERPRÉTATION :

Luce Pelletier (RCD et RCP)
François-Étienne Paré (RCD)

PRODUCTION :

Anne Plamondon (RCD)
Simon Gauthier (RCD)
Simon Bellefleur (RCD)
Marie-Claude Pion (RCP)

COORDONNATEUR - SERVICE À L'ENSEIGNEMENT, DIRECTION DES ÉTUDES :

Carl Émond



RESPONSABLES DE L'ENCADREMENT

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

Maquillage : Natacha Fillatrault
Techniques vocales et diction : Mélissa Dion Des Landes

PRODUCTION SCÉNIQUE

Conception du décor et peinture scénique :
Cassandra Chatonnier
Conception de l'éclairage : Julien Blais Savoie
Conception des costumes : Amélie Grenier
Conception des accessoires : Cédric Lord
Conception sonore : Simon Bellefleur
Direction technique : Leon Perreault
Assistance à la mise en scène et régie :
Anne Plamondon
Direction de production : Simon Gauthier

AIDE À LA RÉALISATION DE CETTE PRODUCTION

Décor : Catherine Fasquelle, Romane Bocquet,
Sarah-Maude Boulet et Leon Perreault
Costumes : Catherine Lemieux-Boyer, Patsy Boulais,
Andrée Brunet
Technicienne soutien administratif : Anique Bousquet
Techniciennes en travaux pratiques :
Catherine Fasquelle, Catherine Lemieux-Boyer,
Jessika Jacob-Leclerc, Romane Bocquet

SoQAD : Emmanuelle Jimenez, librement inspiré des
œuvres de Lewis Carroll

REMERCIEMENTS

À tous les étudiants qui ont participé à la création
de ce spectacle. Mention spéciale à Marc-André
Lemay et à Léane Landreville qui ont collaboré à la
création de la bande sonore du spectacle.

À Conception K pour le prêt de matériel
d'éclairage pour la production.

Au personnel des différents services du Cégep de
Saint-Hyacinthe ainsi qu'à tous les autres
collaborateurs pour leur continuelle et précieuse
implication.

INSCRIPTION EN VUE DE L'ADMISSION 2024-2025

PRODUCTION SCÉNIQUE (561.FO) :
Inscription au SRAM avant le 24 avril 2024

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE (561.CO) :
Les formulaires doivent être reçus
au plus tard le 8 janvier 2025.
(Admission automne 2025)

Information : **450 773-6800**, poste **2268**

[www.cegepsth.qc.ca/programmes/
école-de-theatre/](http://www.cegepsth.qc.ca/programmes/école-de-theatre/)



À LA SAISON PROCHAINE!

Merci d'avoir été des nôtres tout au long de la
saison **2023-2024.**
Au plaisir de vous retrouver l'automne prochain!
« Merde » à tous les étudiant.e.s finissant.e.s
qui amorcent dès aujourd'hui leur vie
professionnelle.