

T

ÉCOLE
DE THÉÂTRE
DU CÉGEP
DE SAINT-HYACINTHE



MACBETH

DU 7 AU 12 MARS 2025

DE SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE DE RICARD SOLER
TRADUCTION DE PAUL LEFEVRE

INFORMATION : ecoletheatre.cegepsth.qc.ca

CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE • SALLE LÉON-RINGUET

3000, AVENUE BOULLÉ, SAINT-HYACINTHE

450 773-6800 ou 514 875-4445 (Rive-Sud et Montréal), poste 2408



© Jesus Ugiade

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Federico García Lorca et son groupe de théâtre universitaire, La Barraca, ont porté les grands classiques au peuple, convaincus que le théâtre devait résonner avec son époque. Dans cet esprit, nous revisitons Macbeth, en conservant la poésie du grand dramaturge, mais avec un regard tourné vers notre monde. À une époque où nos démocraties sont fragiles et où l'histoire semble nous avertir sans qu'on l'écoute toujours, Macbeth nous tend un miroir inconfortable pour interroger notre présent et notre avenir.

Nous vous présentons une adaptation chorale de Macbeth, où le rôle-titre est interprété par plusieurs acteurs et actrices. Une version qui, on ne vous le cachera pas, fait écho au théâtre brechtien. Même si Macbeth a déjà livré son âme avant même le début de la pièce, dès sa première apparition sur scène, il est englouti dans un gouffre de peurs ou écrasé par un excès d'ambition, une dynamique qui l'entraînera vers l'obsession et fera de lui une figure monstrueuse. Mais qu'est-ce qui le pousse réellement? La peur ou l'ambition? Jusqu'à quel point sa soif est-elle seulement une soif de pouvoir? Et tous ceux qui, par peur, par résignation ou par intérêt, lui permettent de s'élever, quelle est leur part de responsabilité? À travers cette fable de sorcières et de prophéties, nous plongeons non seulement dans la spirale d'une ambition démesurée, mais aussi dans le rôle de la société face à l'ascension d'un tyran. Qui peut vraiment rester impassible devant la peur ou l'ambition?

Nous avons créé un spectacle total, avec musique, danse et chant, porté par une équipe de production et des interprètes exceptionnels. J'en profite pour remercier chacun et chacune d'entre vous. Je l'ai dit dès le début de ce processus : c'est un privilège de créer avec une cohorte comme la vôtre.

Et comme le disent les sorcières : on va enchanter l'air, on va mettre au monde une musique, afin que ce cher public puisse dire en toute grâce que nous l'avons accueilli avec respect.

Bon spectacle!
Ricard Soler Mallo
Metteur en scène

MACBETH

C'est la pièce de théâtre dont il ne faut pas prononcer le nom. Partout dans le monde, la pièce Macbeth de William Shakespeare est entourée de superstitions au point d'être devenue maudite. D'ailleurs, personne ne l'appelle par son titre dans un théâtre : on lui préfère l'expression « la pièce écossaise ».

Macbeth, c'est l'histoire d'un général très ambiteux qui, après avoir reçu la prophétie de trois sorcières et après avoir été motivé par son épouse, Lady Macbeth, va assassiner le roi d'Écosse en visite dans son château pour s'emparer du pouvoir, avant de sombrer graduellement dans la folie. C'est l'une des quatre grandes tragédies de Shakespeare. Et dès la première représentation publique de l'œuvre, le ton est donné : la malchance frappe les comédiens. Le jour de la première, le 7 août 1606, il y eut un incident : un vrai poignard aurait été utilisé pour figurer l'hallucination d'un poignard et aurait blessé mortellement un des acteurs. Mais ce qui finit de construire le mythe, ce sont les différents soucis qui touchent quasi systématiquement les équipes de création au fil du temps.

Mais pas de risques à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, puisque les finissant.e.s joueront une réécriture de Macbeth, un spectacle chorale avec plusieurs Macbeth et sans Lady Macbeth, où le génie de Shakespeare demeurera entier grâce au metteur en scène, Ricard Soler. Né à Barcelone, dramaturge et musicien, c'est lui qui assurera l'adaptation et la mise en scène de cette tragédie immortelle. Diplômé en mise en scène et en dramaturgie de l'Institut du Théâtre de Barcelone et de l'UQAM, il a présenté, à ce jour, plus d'une quinzaine de spectacles qui allient le théâtre, les arts de la rue, la musique et le cirque. C'est avec grand plaisir que nous l'accueillons pour la première fois à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Et parions qu'il saura non seulement déjouer le mauvais sort, mais aussi donner un souffle nouveau à ce classique des classiques.

DISTRIBUTION PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Crédits photos : Guillaume Boucher



ALYSON BEAUDOIN



JADE FRÉDÉRIK
BÉLANGER



MARIGANE
BRANCHAUD



MARIE-CATHERINE
DENIS



FRANCIS FONTAINE



HUGOLIN
JODOIN-MICHAUD



PIERRE-ALEXIS
LACHANCE



THÉO LAROSE



ALEX PAPILLON



MÉGANNE POULIN



GABRIEL
PROULX-DUMAY



HEIDI RICHARD



LEIA SCOTT

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Crédits photos : Guillaume Boucher



SABRYNNA BOURGEOIS
Assistance Régie



MIA CAMPEAU
Direction de production



NOÉMIE CHENIER
Conception d'éclairage



VINCENT DESROCHES
Conception d'éclairage



CHARLIE DUBOIS
Direction technique



JOULANE LAGANIÈRE
Conception sonore
et musique



BRITTANY LESSARD
Direction artistique
et conception
de costumes



KASSANDRA NOLET
Assistance Régie



LAURIE ROBICHAUD
Conception sonore
et musique



MARIE VANEXE
Direction technique

ÉQUIPE DE SPECTACLE

RÉGIE GÉNÉRALE :

Sabryna Bourgeois et Cassandra Nolet

RÉGIE SON :

Joulianne Laganière et Laurie Robichaud

RÉGIE ÉCLAIRAGE :

Noémie Chenier et Vincent Desroches

RÉGIE PLATEAU :

Mia Campeau, Charlie Dubois et Marie Vanexe

HABILLEURS :

Dan Dubé et Jacob Martin

RESPONSABLES DE LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE

INTERPRÉTATION :

Luce Pelletier (RCD et RCP)
François-Étienne Paré (RCD)

PRODUCTION :

Anne Plamondon (RCD)
Simon Gauthier (RCD)
Simon Bellefleur (RCD)
Marie-Claude Pion (RCP)

DIRECTRICE ADJOINTE ADMINISTRATIVE AU SERVICE À L'ENSEIGNEMENT :

Sophie Therrien



RESPONSABLES DE L'ENCADREMENT

INTERPRÉTATION :

Chant : Frédérique Bédard
Mouvement : Claudia Chan Tak
Techniques vocales et diction : Mélissa Dion Des Landes

PRODUCTION :

Conception du décor : Cédric Lord
Conception d'éclairage : Simon Gauthier
Conception des costumes : Ariane Genet de Miomandre
Conception des accessoires : Louis Hudon
Conception sonore : Simon Bellefleur
Encadrement sonore : Julien Blais Savoie
Direction technique : Leon Perreault
Direction de production, assistance à la mise en scène et régie : Anne Plamondon

AIDE À LA RÉALISATION DE CETTE PRODUCTION :

Décor : Catherine Fasquelle et Leon Perreault
Costumes : Catherine Lemieux-Boyer, Patsy Boulais et Andrée Brunet
Technicienne de soutien administratif : Anique Bousquet
Techniciennes en travaux pratiques : Catherine Fasquelle, Catherine Lemieux-Boyer, Jessika Jacob Leclerc et Romane Bocquet
Coréalisation et composition des chansons : Simon Bellefleur, assisté par Laurie Robichaud et Joulianne Laganière
Coécriture de la mélodie de la chanson Le clair est noir : Alex Papillon
Contribution aux arrangements vocaux : Frédérique Bédard, Alex Papillon et Alyson Beaudoin

REMERCIEMENTS

- Instrument de musique prêt – Escadron 953 Cadets de l'air de Saint-Hyacinthe
- À tous les étudiants qui ont participé à la réalisation de ce spectacle
- Au personnel des différents services du Cégep de Saint-Hyacinthe ainsi qu'à tous les autres collaborateurs pour leur continuelle et précieuse implication
- Société québécoise des autrices et auteurs dramatiques (SoQAD)

INSCRIPTION EN VUE DE L'ADMISSION 2025-2026

PRODUCTION SCÉNIQUE (561.FO) :
Inscription au SRAM

Information : **450 773-6800**, poste **2268**

www.cegepsth.qc.ca/programmes/ecole-de-theatre/



PROCHAIN SPECTACLE :

PINOCCHIO ET AUTRES CONTES



DU 25 AU 30 AVRIL 2025