



COLÈRE

DU 22 AU 28 NOVEMBRE 2025

19 DÉCEMBRE 2025 (EN TOURNÉE)

THÉÂTRE AUX ÉCURIES À MONTRÉAL

D'APRÈS 12 HOMMES EN COLÈRE DE REGINALD ROSE
MISE EN SCÈNE DE SOLÈNE PARÉ

INFORMATION : ecoletheatre.cegepsth.qc.ca



© Julie Attascho

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Douze personnes doivent trancher entre la vie et la mort d'un jeune homme accusé de meurtre. Mais plutôt que d'affronter la gravité de leur tâche, elles transforment la délibération en compétition. Comme sur un terrain de sport, il faut marquer, écraser. La justice devient un jeu où l'on cherche à gagner plus qu'à comprendre. À chaque vote, le score s'affiche. Les voix s'affrontent, les corps s'échauffent, les gestes se font stratégiques. Sous la surface du débat raisonnable, c'est la mécanique du pouvoir, du groupe et de la peur qui se met en marche. Et pourtant, une seule voix résiste. Un doute persiste. Peut-être la seule forme de courage véritable : refuser de jouer le jeu.

Merci aux interprètes d'avoir accepté de se prêter à cette joute féroce et à l'équipe de conception d'en avoir façonné l'arène. L'engagement de tous et toutes — sur scène comme dans les échanges artistiques — a insufflé à la pièce sa force et sa vitalité.

Solène Paré
Metteuse en scène

COLÈRE D'APRÈS 12 HOMMES EN COLÈRE DE REGINALD ROSE

Nous sommes en 2025, alors que le président du pays voisin a pour objectif de rétablir la peine de mort dans plusieurs états. Le procès d'un jeune homme accusé de meurtre vient de se terminer. Il risque la peine de mort si les douze membres du jury votent sa culpabilité unanimement. Au début de leurs délibérations, une seule personne vote non coupable. Elle aura à convaincre les autres. Une pièce déroutante, une joute oratoire haletante qui met de l'avant la justice et les préjugés.

« Ce n'est pas si facile pour moi de lever ma main et d'envoyer un jeune dans le couloir de la mort, sans qu'on en parle un peu avant. » Juré n° 8

Reginald Rose a écrit cette pièce en 1954. Né en 1920 d'un père avocat, il a d'abord travaillé dans la publicité au retour de la guerre avant d'écrire des pièces dramatiques pour la télévision. Dramaturge prolifique, son œuvre a été récompensée par de nombreux prix, notamment pour *Twelve Angry Men* (Douze Hommes en colère), qui a d'abord été présenté au théâtre avant de devenir un film, en 1957, avec Henry Fonda dans le rôle du Juré n° 8.

Solène Paré signe la mise en scène du spectacle. Après avoir complété un baccalauréat en études théâtrales à l'Université du Québec à Montréal, elle termine des études en mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada en 2016. Depuis, elle a signé une dizaine de mises en scène tant au théâtre qu'à l'opéra, sans compter ses mises en scène dans les écoles de théâtre. Elle enseigne à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe depuis 2023 et signe sa première mise en scène avec des finissant(e)s.

DISTRIBUTION

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Crédits photos : Guillaume Boucher



GUILLAUME BOLDUC
Juré n° 7



**ULYSSE
CAMIRAND-LONG**
Juré n° 9



**ALEXANDRE
CARDIN**
Juré n° 5



GABRIEL DECELLES
Juré n° 2



MÉLYSSA DELAFOSSE
Jurée n° 4



ALLYSON HÉBERT
Jurée n° 12



**JEAN-CHRISTOPHE
MATTE**
Juré n° 6



ANTOINE OLIVEIRA
Juré n° 8



THOMAS PAPILLON
Juré n° 11



NICOLAS PAPILLON
Juré n° 10



ZACHARY SICARD
Juré n° 1



LOÏC ST-PIERRE
Juré n° 3



LÉONIE DUBUC
Conception d'éclairage



MAUDE BRISSETTE
Conception d'éclairage



ANNABELLE DROLET
Conception sonore



MÉLYDIE SENÉCAL
Conception sonore



COLLEEN MATERNE
Conception de décors



SARAH MINGORANCE
Conception de décors



MÉLINE DESMARAIIS
Conception de costumes



TRISTAN FONTAINE
Conception de costumes



**MARIE-LAURENCE
BRUNELLE**
Conception d'accessoires



MÉLYANE MARTIN
Conception d'accessoires



CHARLES HAINEAULT
Assistance Régie



LOÏCK BÉLAI
Direction technique /
Direction de production



SAMUEL LEGAULT
Direction technique /
Direction de production

Crédits photos : Annabelle Drolet

ÉQUIPE DE SPECTACLE

RÉGIE GÉNÉRALE :

Charles Haineault

RÉGIE SON :

Annabelle Drolet et Mélodie Senécal

RÉGIE ÉCLAIRAGE :

Maude Brissette et Léonie Dubuc

RÉGIE PLATEAU :

Loïck Bélair et Samuel Legault

HABILLEUSES :

Amélie Fréchette, Samuelle Leblanc
et Alyssa Paquette

RESPONSABLES DES PROGRAMMES

INTERPRÉTATION :

Luce Pelletier (RCD et RCP)
François-Étienne Paré (RCD)

PRODUCTION :

Simon Gauthier (RCD)
Marie-Claude Pion (RCP)

DIRECTEUR ADJOINT ADMINISTRATIF AU SERVICE À L'ENSEIGNEMENT :

Carl Émond



RESPONSABLES DE L'ENCADREMENT

INTERPRÉTATION :

Mouvement : Claudia Chan Tak
Techniques vocales et diction : Mélissa Dion Des Landes

PRODUCTION :

Conception du décor et des accessoires : Cassandre Chatonnier
Conception d'éclairage : Marie-Michèle Mailloux
Conception des costumes : Ariane Genet de Miomandre
Conception sonore : Simon Bellefleur
Diffusion sonore : Étienne Boucher-Cazabon
Direction technique : Leon Perreault
Direction de production et assistance régie : Anne Plamondon
Direction technique tournée : Julien Blais Savoie

AIDE À LA RÉALISATION DE CETTE PRODUCTION :

Décor : Catherine Fasquelle, Kathlyne Levesque-Caron
et Leon Perreault
Costumes : Catherine Lemieux-Boyer et Patsy Boulais
Technicienne de soutien administratif : Anique Bousquet
Techniciennes en travaux pratiques :
Catherine Fasquelle, Catherine Lemieux-Boyer,
Jessika Jacob Leclerc et Romane Bocquet

REMERCIEMENTS

- À tous les étudiant(e)s qui ont participé à la réalisation de ce spectacle.
- Au personnel des différents services du Cégep de Saint-Hyacinthe ainsi qu'à tous les autres collaborateurs pour leur continue et précieuse implication.



INSCRIPTION

PRODUCTION SCÉNIQUE (561.FO) :

Inscription au SRAM

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE (561.CO) :

Auditions 2026

Les formulaires doivent être reçus
au plus tard le 8 janvier 2026 en vue
d'une admission à l'automne 2026.

Information : **450 773-6800**, poste **2268**

[www.cegepsth.qc.ca/programmes/
ecole-de-theatre/](http://www.cegepsth.qc.ca/programmes/ecole-de-theatre/)

PROCHAIN SPECTACLE

ELECTRONIC CITY



DU 20 AU 25 FÉVRIER 2026

LA FLÛTE ENCHANTÉE



DU 17 AU 22 AVRIL 2026